

ప్రేక్షకులకు అంద కలిపే శా.

ప్రేక్షకులకు

నిర్మాత: నారాయణన్ శెట్టియార్
దర్శకత్వం: ఎమ్. మునియ్యప్పరావు
పాటలు రాసిన: పో. వా. జి. కె. వెంకటేశ్వర్
సంగీతం: ఎస్. వేంకటేశ్వర్
రెజీస్టర్డ్ ఫిలిం నెంబర్ 100

న టీ న టు లు

కృష్ణ, టె. ఆర్. విజయ, నాగభూషణం, అంజలీదేవి

రాజ్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, రాం కొండలరావు, పెరుమాళ్ళు, ఆనందమోహన్
పెమ్మసాని రామకృష్ణ, చలపతిరావు, గోకిన రామారావు, కొమ్మనేని శేషగిరిరావు, రాంబాబు, ఎస్. పి. రాజశేఖర్
వల్లం నరసింహారావు, భూసారపు & పి. మస్తాన్ రెడ్డి
పండరీబాయి, ఎల్. విజయలక్ష్మి, లీలారాణి, విజయలక్ష్మి, సాయికుమారి

డాన్సర్స్ : సలీం & లక్ష్మి

★ సాంకేతిక నిపుణులు ★

కథ :	బాలమురుగన్	స్టోల్స్ :	డి. రాధాకృష్ణమూర్తి
మాటలు :	రాజశ్రీ	కళ :	బి. నాగరాజన్
సంగీతం :	జి. కె. వెంకటేష్	ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	లక్ష్మి ప్రెస్ రిలేషన్స్ (భరద్వాజ)
నేపథ్యగానం :	బాలసుబ్రహ్మణ్యం	పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ :	ఈశ్వర్
	ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి అండ్ ఎస్. జానకి	పబ్లిసిటీ :	లక్ష్మి ఎడ్యుర్ టైజర్స్-విజయవాడ-3
పాటలు :	ఆరుద్ర, అనిసెట్టి	ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ :	కె. ఎస్. ఎస్. పంతులు
నృత్యాలు :	చిన్ని-సంపత్	కో-డైరెక్టర్స్ :	వి. ఎస్. రంగస్వామి
దుస్తులు :	బాబురావు		సి. శ్రీనివాసరెడ్డి
మేకప్ :	పీతాంబరం, మాధవరావు, పోతరాజు	కూర్పు :	ఎస్. ఎస్. ప్రకాశం
	ఎస్. పి. రాజశేఖర్, వెంకటేశ్వరరావు	ఫోటోగ్రఫి :	పి. ఎస్. ప్రకాష్
వంట :	రాఘవులు అండ్ పార్టీ	స్టూడియోస్ :	వీనస్ అండ్ ఎ. వి. ఎం.
నిర్మాత :	నారాయణన్ చెట్టియార్	దర్శకత్వం :	ఎం. మల్లిఖార్జునరావు

కోడలు పిల్ల

అత్యుత్సాహంతో తండ్రిని కలుసుకోవాలని బయల్దేరి వచ్చిన సుమతికి ఆత్మహత్య చేసుకున్న తండ్రి మృతశరీరం కనిపించింది. అది ఆత్మహత్యకాదు ముమ్మాటికి హత్యే అని తెలుసుకొని కోవెనాగులా బుసకొట్టింది. తన తండ్రి హత్యకు కారకులైన వారిమీద సగ తీర్పు పంటానని శపథం చేసింది.

హంతకుడు సాధారణమైనవాడు కాదు. పెద్దమనిషిగా. ఊరికి ఉపకారిగా, పెద్ద ధర్మాత్ముడుగా చలామణి అవుతూ పుట్టలకు, కుయుక్తులకు, ఆలవాలమై, తన స్వార్థం కోసం ఎంతోమందిజీవితాలను బలిగొన్న పరమకిరాతకుడు.

ప్రతిసారీ నెరవేరాలంటే ఆ ఊరిలో నివసించడం మంచిదికాదని తెలిసి ఆ ఊరు వదిలింది. తను ఒంటరి వని తెలుసుకొని తనను అడ్డగించిన, గూండాల మధ్య నుండి రక్షించిన ప్యక్తి కథ తెలుసుకుంది. అతని తండ్రి

కథానంగ్రహం

హంతకుడు; తన తండ్రి హంతకుడు ఒక్కడే అని నిశ్చయించుకుంది. స్నానం చేసింది. పెళ్ళి కాకుండానే అతనికి భార్య అనిపించింది.

తన విరోధికి 'కోడలు పిల్ల'యింది. అతనింట్లోనే తిష్ట వేసింది.

సుమతి తన శపథం ఎలా నెరవేర్చుకుంది?

ఎత్తులకు పె ఎత్తులు వేయబంరో ప్రసిద్ధుడైన ఆ పెద్దమనిషి సుమతిని ఎలా ఎదుర్కొన్నాడు?

భర్తనే భర్తకాదన్న అన్నపూర్ణ కథేమిటి?

భర్త బ్రతికుండగానే విధవైన లక్ష్మి ఎవరు?

రహస్యంగా వుండిపోయిన ఈ ఇంటిగుట్ట తెలుసుకోవాలంటే.... వెండితెరపై చూచి తెలుసుకోండి.

గోపాటలు

పాఠ నెం. 1

రచన : అనిశెట్టి
పాడినది : ఎస్. జానకి

సుమతి : ఆ గోపాలుడు లీలా వినోదుడు
యమునా నదికేగే
ఆడేపాడే గోపికలందరినీ
కవ్వించగ సాగే

పిల్ల నగ్రోపీ మధురస్వరాల
పరవశుడె నాడే
ముద్దుగుమ్మలా మోహలతలే
మై మరచి ఆడే

యమునయే పరదగా ఎగసెలే
అతనీ ఉడుపులా దూసెనులే
గొల్లన నవ్విరి గోపికలే
కొంటెగ నవ్విరి గోపికలే
ఆతడే సిగ్గుతో తలవంచె
సిగ్గుతో తలవంచె

నదివై పేగని ద్రౌపదీ
ఆతనీ స్థితినే గమనించె
చీరకొంగునే జారవిడిచెలే
అడుగా విసిరెనులే
ఆ గోపాలుని ఆపదయందూ
అండగ నిలిచెనులే

కృష్ణుడు : నీ సాయము నే మరువలేనులే
కృతజ్ఞతాంజలిదే
నీ కెప్పుడె నా తోడుగా నిలిచెను
రుణం తీర్చుకునెద

సుమతి : జూదాన ఓడిపోయే ధర్మరాజే
ఆ క్రూరాత్ముల కర్ధాంగి దాసియైపోయే
ఘోరముగా హింసబెట్టి జుట్టుబట్టి
పతివ్రత నీడ్చుకువచ్చె దుష్టుడా! దుర్మతి !
కౌరవులకు రాజూ క్రూరుడూ
అతడే శాసించే
సభలో పలుపురిలో సాధ్వీవసనమొప్పుచుపించే

ద్రౌపది రోదించే ప్రాణనాథుల నర్పించే
అసహాయులు అశక్తుల వారు
ఆవేదనతో కృంగారు

కృష్ణా! ఆపద్బంధవా ; దేదా! దేవా!
గోకులరమణా ! గోపాలా !

వాక్కును మరచితివో
అసహాయను ఆపదలో
కాపరావేలనో కృష్ణా!
రావో కనలేవో!

కృష్ణా! కృష్ణా! కృష్ణా! కృష్ణా!

దుర్యోధనా చూడు నీ తొడను ఒకనాడు
చీల్చి రక్తం కళ్ళజూస్తా
దుశ్శాసన నీదు పచ్చిరక్తంతోటి
కడిగి నాకురులు ముడివేస్తా!
తలీ పరాశక్తి ఆన
ప్రాణేశులె దుగురిమీద ఆన
ఆపదలో దీనులనుబ్రోచే
మహాత్ముడు కృష్ణునిమీద ఆన! ఆన!

భారతభూమిని వెలసెనమ్మా
ఆ పాండవ పతాకయే
పార్థివు విల్లే వధించెనమ్మా
ఆ క్రూరులూ! కౌరవులూ!

భీముని గదయే దుర్యోధనునీ
తొడను చీల్చివేసే
నిర్జీవములౌ ద్రౌపది కన్నుల
ఉజ్వల కాంతెగసే! ఉజ్వలకాంతెగసే!

క్రూర దుశ్శాసను రక్తమె పూసె
కురులను ముడివేసే
పరంధాముని వదనం గాంచి
ద్రౌపది భక్తితో పూజించే
ప్రణతల నర్పించే
భారతజాతికి పంచమవేదం
ఆ పాండవుల చరితం
పడతులకు ఆదర్శప్రాయమే
ఆ పాంచాలి శపథం....శపథం....శపథం

పాట నెం. 2

రచన: ఆరుద్ర

పాడినది : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నన్ను తాకె ఎవ్వరో ఎవ్వరో
యవ్వనాల సవ్వలో పువ్వలో
ఉమ్మేను వాణికింది చలితో
ఒక పెనువేడి రగిలింది మదిలో
నింగినుండి దేవత దిగెనో
పన్నీటిజల్లు చిలకరించెనో
చెలి పక్కన వుంటే.... నే
పరపశమౌతా

ఈ చక్కనిచుక్క చెక్కిలినొక్కుట ఏమో
కల ఏమో!

దేవలోక సుధలు తెచ్చెనో
తన తేనెలాంటి మనసు కలిపెనో
ఆ మధువు తాగితే.... నా
మనసు ఊగితే
ఈ మధుర.... మధుర.... మధుర
భావమేమో!.... వలపేమో!

పాట నెం. 3

రచన : అనిపెట్టి

పాడినది: ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి-బాలసుబ్రహ్మణ్యం & కోరస్

ఓదేవా.... నా దేవా....

దీనుల కానవయ్యా నా తండ్రి
ఈ పేదల కానవయ్యా నా తండ్రి
కొలుపులే జరుపుతాము నా తండ్రి
నిన్ను మనసులో నిలుపుతాము నా తండ్రి
కల నెరుగని పల్లెవారిని
చల్లగ చూడవో నాదేవా!
గింజలు పండా గాదెలు నిండా
కలిమి బలము నిచ్చేవా
మాకు కలిమి బలము నిచ్చేవా
మా పసుపు కుంకుమలు కాపాడు దయచూడు
నీకు ముడుపులే కట్టుకుంటాం నా తండ్రి
నిత్యం నీ పాదధూళి ఒడలంతా పులుముకొని
తలలమీద చల్లుకుంటాం నా తండ్రి
మాకు దీపెనలిష్టవయ్యా నా తండ్రి
ఇలను నీతి నిలువకున్న

దేవా! నీకు మహిమేది
 ధర్మనిరతి గెలపుకున్న
 దేవా! నీకు శక్తేది
 పుణ్యం పాపం యొక్కటైనా
 పూజలకు ఫలమేది
 బ్రోవవయ్యా మా తండ్రి
 కావవయ్యా మా తండ్రి.

పాట నెం. 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి-బాలసుబ్రహ్మణ్యం
 & సత్యారావు

సుమతి : తండ్రినైన ధర్మమ్ముకోసమై
 తగువులాడవలయు తప్పుకాదు
 గట్టిసీతికన్న చుట్టాలు లేరయా
 విశ్వదాభిరామ వినురవేమా

భాస్కర్ : తై తక్కలాడు.... తర్వాతచూడు
 నీ ఆట కట్టిస్తామూ ఒకనాడూ-చూడు
 మామాట చెల్లుతుంది ఆనాడూ
 చేశేము శపథం ఇక పడతాముభరతం

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.

నీతులెన్నో చెప్పుతాడు
 గోతులెన్నో తీస్తాడు
 తాను తీసే గోతిలోన
 తప్పకుండా పడతాడు
 తల్లక్రిందులవుతాడు
 చావుకేక వేస్తాడు

॥తై తక్క॥

రాజు : చాటుమాటు వ్యవహారము ఈ
 ధర్మదాతల అవతారము
 నీ తప్పే నీ ముప్పు ఈ రోజే కనువిప్పు
 నే బైట పెడతాను బండారము
 బేరుమంటుందాకారము
 నీకు ఇదుగో శ్రీకారము

॥తై తక్క॥

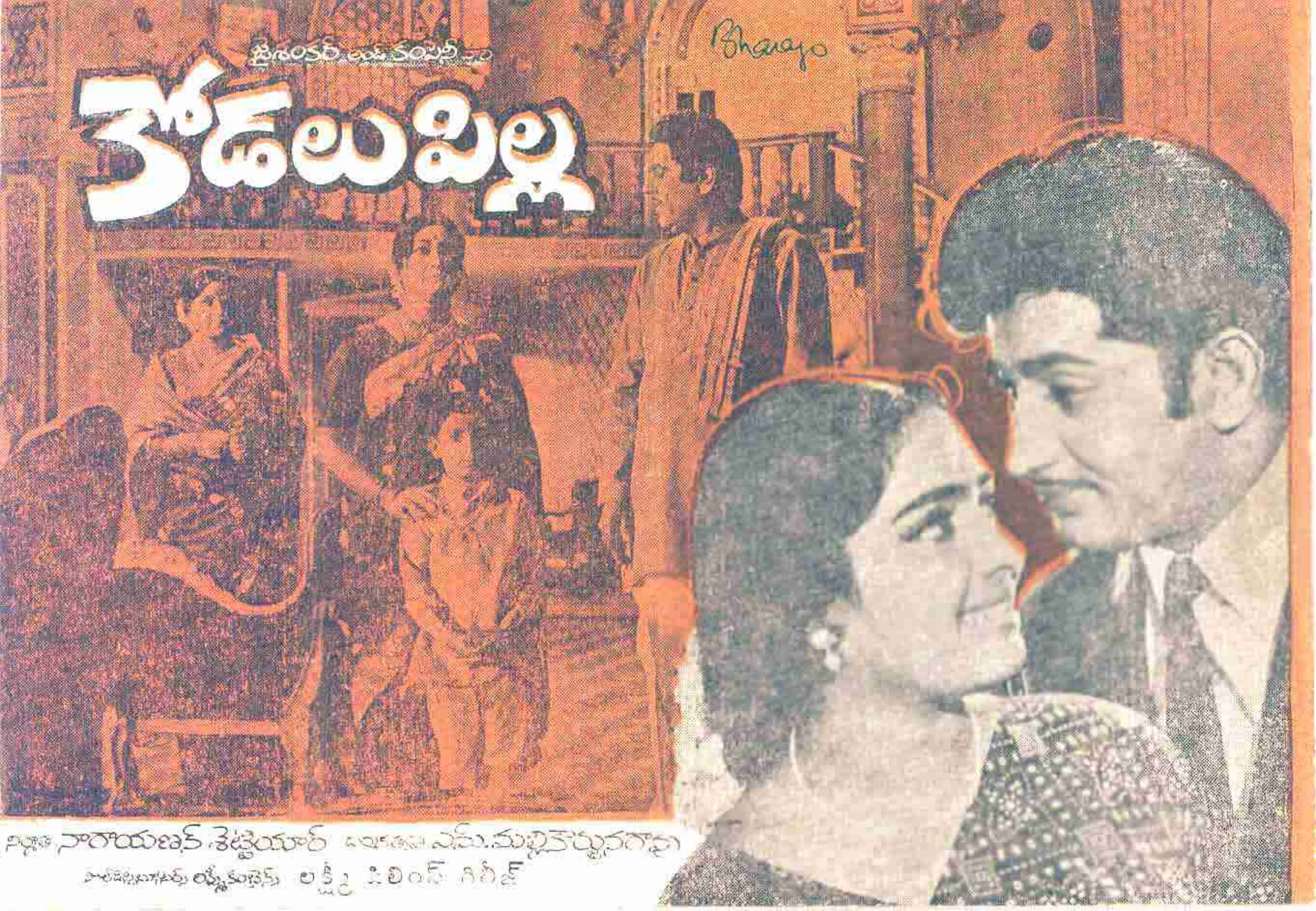
సుమతి: మేడమీద దొరగారు
 మిడిసికింద పడతారు
 అప్పుడు చూడు అయ్యగారు
 ఆవగింజకు కొరగారు
 ముప్పుతిప్పలు పడతారు
 ముసుగు నెత్తిన వేస్తారు

॥తై తక్క॥

Bharya

జనంకర్ అంబికంబత్రి

కడయిల్లి



నిర్మాత: నారాయణ్ కెట్టెయార్
కథా: ఎమ్.మల్లికార్జునరావు
చిత్రకళ: ఎస్.కె.ఎల్. లక్ష్మి పిలింస్ గిల్డ్